

# 30. BASOMANIJA

## 30<sup>th</sup> BASSOMANIA



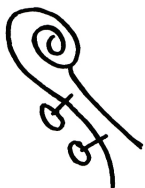
*Urednici / Editors*

Slobodan Gerić, urednik monografije i dvostrukog  
kompakt-diska / editor of the monograph and double CD

Marija Tomić, urednik monografije /  
editor of the monograph



Univerzitet umetnosti u Beogradu /  
University of Arts in Belgrade  
Fakultet muzičke umetnosti / Faculty of Music  
Beograd / Belgrade  
2021



Univerzitet umetnosti u Beogradu  
Fakultet muzičke umetnosti  
Katedra za gudačke instrumente

University of Arts in Belgrade  
Faculty of Music  
Department of String Instruments

Univerzitet umetnosti u Beogradu  
Fakultet muzičke umetnosti  
Katedra za gudačke instrumente

### **30. BASOMANIJA**

*Urednici*

dr um. Slobodan Gerić  
msr Marija Tomić

*Izdavač*

Fakultet muzičke umetnosti

*Za izdavača*

mr Ljiljana Nestorovska, dekan Fakulteta muzičke umetnosti

*Glavni i odgovorni urednik*

dr Gordana Karan

*Izvršni urednik*

msr Marija Tomić

*Recenzenti*

dr Ivana Drobni

dr um. Goran Marinković

*Basomanija logo dizajn*

Aleksandra Prhal

*Prevod*

msr Marija Tomić

Dvostruki kompakt-disk finansijski je podržao Sokoj –  
Organizacija muzičkih autora Srbije.

ISBN 978-86-81340-39-4

# 30. BASOMANIJA

---

## 30<sup>th</sup> BASSOMANIA

*Urednici / Editors*

Slobodan Gerić,  
urednik monografije i dvostrukog kompakt-diska /  
editor of the monograph and double CD

Marija Tomić,  
urednik monografije / editor of the monograph



Univerzitet umetnosti u Beogradu /  
University of Arts in Belgrade  
Fakultet muzičke umetnosti /  
Faculty of Music

Beograd / Belgrade  
2021

## Sadržaj

Slobodan Gerić: Uvodna reč 7

Spisak kompozicija

CD 1 17

CD 2 19

Ljubinko Lazić: 200 godina od rođenja  
Đovanija Botezinija (1821–1889) 21

Beleške o delima 35

Biografije izvođača 67

Rekli su o festivalu 87

Plakati i fotografije

Plakati 92

Sećanja... 99

Tokom snimanja... 114

## **Contents**

### **Posters and Photos**

Posters **92**

Rememberings... **99**

The Recording Process... **114**

Slobodan Gerić: Foreword **121**

Ljubinko Lazić: 200<sup>th</sup> Birthday  
of Giovanni Bottesini (1821–1889) **131**

The Words about Music **145**

Biographies of Performers **179**

The Words about Festival **201**

### **Tracklist**

CD 1 **205**

CD 2 **207**

žica kao bordun za vodeće glasove. Snimana više puta u zemlji i inostranstvu, postala je deo standardnog repertoara kontrabasa širom sveta.

**Ljubinko Lazić**

**Zoran Erić: *B'n'R (Blues & Rhythm)*  
za kontrabas i gudački kvartet**

**Zoran Erić** (1950) je profesor emeritus na Katedri za kompoziciju Fakulteta muzičke umetnosti u Beogradu. Diplomirao je i magistrirao kompoziciju na Fakultetu muzičke umetnosti u klasi profesora Stanojla Rajičića. Erićev opus obuhvata dela različitih žanrova koja su pisana za brojne ansamble i soliste. Među značajnije kompozicije ubrajaju se baleti *Banović Strahinja* i *Jelisaveta*, potom kompozicije *Subito*, *Artes Liberales*, *Senario*, *Off*, *Cartoon*, *Talea Konzertstück*, *Velika crvena mrlja Jupitera*, *Abnormalni udarci Dogona*, *Helijum u maloj kutiji*, *Nisam govorio*, *Oberon Koncert*, *Šest scena – komentara*, *Ko je ubio galeba?*, *Sedam pogleda u nebo*, *Između činova* i *B'n'R (Blues & Rhythm)*.

Njegova dela izvodili su ugledni domaći i inostrani ansambli, kao što su gudački orkestri BGO *Dušan Skovran*, *Gudači Sv. Đorđa*, *Kreisler Strings*, *Zagrebački solisti*, *Dvanaest čelista Berlinske filharmonije*, *Camerata Serbica*, Irski kamerni orkestar i Beogradska filharmonija. Sarađivao je sa najznačajnijim izvođačima među kojima su Ž. Zdravković, P. Dešpalj, U. Lajovic, A. Pavlović, B. Sudić, D. Matić-Marović, D. Takeno, So-Ok Kim, M. Robinson, J. Bogdanesku, M. Špengler, A. Fudžita, N. Ignjatović, S. Gerić, M. Petrović, E. Pahud, Lj. Jovanović i mnogi drugi.

Erićeve kompozicije izvođene su u gotovo svim zemljama Evrope, SAD, Kini i Australiji. Sarađivao je sa našim najistaknutijim pozorišnim stvaraocima kakvi su D. Mijač, V. Ognjenović, N. Milivojević, G. Stojanović, B. Drašković, E. Savin, M. Karadžić, N. Bradić, S. Vukićević i drugi. U Erićevom stvaralaštvu posebno mesto zauzima obiman ciklus muzike za pozorište i film. Autor je muzike za filmove *Ubistvo sa predumišljajem*, *Stršljen* i *Senke uspomena*.

Dobitnik je većeg broja nagrada i priznanja: Oktobarska nagrada grada Beograda, YUSTAT Grand Prix za pozorišnu muziku i Velika zlatna medalja Univerziteta umetnosti u Beogradu. Trostruki je dobitnik *Mokranjčeve nagrade* i dvostruki dobitnik *Zlatne mimoze* za filmsku, kao i *Sterijine nagrade* za pozorišnu muziku.

Držao je međunarodne majstorske kurseve i seminare na poznatim evropskim visokim školama kao što su Guildhall School of Music and Drama u Londonu i Iressia u Atini.

***B'n'R (Blues & Rhythm)*** Zorana Erića, delo je prvobitno pisano za kontrabas i klavir i premijerno izvedeno 2009. godine u sali Skupštine grada Beograda. Izvođači su bili Slobodan Gerić (kontrabas) i Gordana Marjanović (klavir). Ovo delo kasnije je, 2015. godine, prerađeno za kontrabas i gudački kvartet i izveli su ga Slobodan Gerić (kontrabas) i Gudački kvartet Kamernog orkestra *Gudači Sv. Dorda*. Erić je u svom prethodnom opusu posvetio još jedno delo kontrabasu – kompoziciju *Off*, napisanu 1982. godine za kontrabas i 12 gudača. Slušaoce upoznate sa Erićevim opusom, delo će podsetiti na *Cartoon* (1984) sa kojim *B'n'R* deli određene karakteristike: dinamičnost muzičkog toka poput vrtloga u koji je slušalac uvučen, repetitivnost, poigravanje ritmom i sonornošću, referiranje na popularnu kulturu



(ili u ovom slučaju žanr popularne muzike)... Ova kompozicija imala je svoje pozorišne korene u Erićevoj muzici za predstavu *Prokleta avlija* u režiji Nebojše Bradića. Predstava, inspirisana romanom Ive Andrića, bila je međunarodni projekat tri teatra – koprodukcija Teatra *Kabare* (Tuzla), Narodnog pozorišta u Užicu i Kazališta *Virovitica* iz Hrvatske, i premijerno je igrana 2011. godine. Erić, kada je reč o pozorišnim uticajima, objašnjava da je „možda najduži put prešlo delo B&R za kontrabas i gudački kvartet koje je odstupilo od svog prvobitnog stanja predstavljenog numerom *Prvi susret u avliji* iz pozorišne predstave *Prokleta avlija*, ka koncertnoj sceni i, konačno, afirmisalo svoj ‘dvostruki identitet’ u plesnoj predstavi *Prokleta avlija*, u kojoj su se obe verzije pronašle”.<sup>5</sup>

**Monika Novaković**

### **Morton Guld: *Benny's Gig* i *Calypso Serenade***

**Morton Guld** rođen je 1913. godine u Ričmond Hilu, SAD. Svoje prve kompozicije napisao je već sa šest godina. Studirao je na Institutu za Muzičku umetnost u Njujorku. Za vreme Velike depresije, radio je svirajući klavir u pozorištima. Kada je otvoren Radio City Music Hall, dobija posao kao pijanista. Do 1935. godine dirigovao je i aranžirao orkestarske programe za WOR radio stanicu iz Njujorka, kombinujući klasičan i popularan program.

Tokom svoje bogate karijere, komponovao je za simfonijske orkestre, pozorišta na Brodveju i baletske trupe. Emitovanje

---

<sup>5</sup> Branka Popović, “*Entr’acte* – An Interview with Zoran Erić”, *New Sound* (45), I/2015, 7–20, 16.

University of Arts in Belgrade  
Faculty of Music  
Department of String Instruments

**30<sup>th</sup> BASSOMANIA**

*Editors*

Slobodan Gerić, DMA  
Marija Tomić, MA

*Publisher*

Faculty of Music

*For Publisher*

Ljiljana Nestorovska, MMus,  
Dean of the Faculty of Music

*Editor-in-Chief*

Gordana Karan, PhD

*Executive Editor*

Marija Tomić, MA

*Reviewers*

Ivana Drobni, PhD  
Goran Marinković, DMA

*Bassomania Logo Design*

Aleksandra Prhal

*Translation*

Marija Tomić, MA

The double compact disc was supported by Sokoј –  
Serbian Music Authors' Organisation.

ISBN 978-86-81340-39-4

30. BASOMANIJA / 30<sup>th</sup> BASSOMANIA

*Izdavač / Publisher*

Fakultet muzičke umetnosti / Faculty of Music

*Za izdavača / For Publisher*

mr Ljiljana Nestorovska, dekan Fakulteta muzičke umetnosti /  
Ljiljana Nestorovska, MMus, Dean of the Faculty of Music

*Priprema za štampu / Prepress*

Dušan Ćasić

*Štampa / Printed by*

Ton plus

Beograd / Belgrade

*Tiraž / Circulation*

300

CIP – Каталогизација у публикацији  
Народна библиотека Србије, Београд

78.091.1(497.11)''2021''(082)

78.071.1:929 Ботезини Ђ.(082)

78.071.2(497.11)''19/20'':929

БАСОМАНИЈА (30 ; 2021 ; Београд)

30. Basomanija = 30<sup>th</sup> Bassomania / urednici, editors Slobodan Gerić, Marija Tomić ; [prevod Marija Tomić]. – Beograd : Fakultet muzičke umetnosti = Belgrade : Faculty of Music, 2021 (Beograd = Belgrade : Ton plus). – 208 str. : ilustr. ; 18 cm + 2 elektronska optička diska (CD-ROM-a)

Uporedo srp. tekst i engl. prevod. – Tiraž 300. – Str. 7–15: Uvodna reč / Slobodan Gerić. – Napomene i bibliografske reference uz radove.

ISBN 978-86-81340-39-4

а) Ботезини, Ђовани (1821–1889) – Зборници б) Басоманија  
(30 ; 2021 ; Београд) – Зборници в) Музичари – Србија –  
20в–21в – Биографије

COBISS.SR-ID 51158025



## 30. BASOMANIJA / 30<sup>th</sup> BASSOMANIA

Slobodan Gerić – kontrabas / double bass

Srđan Sretenović – violončelo / violoncello, dirigent / conductor

Ljubinko Lazić – kontrabas / double bass

Ivan Kitanović – kontrabas / double bass

Danijel Petrović – kontrabas / double bass

Marko Josifoski – violina / violin

Ognjen Popović – klarinet / clarinet

Zoran Todorović – tenor

Nikola Buljančević – kontrabas / double bass

Kamerni orkestar *Gudači Sv. Đorđa /*

*St. George Strings Chamber Orchestra*

Kvarteti kontrabasa / Double Bass Quartets

*Bass Chorus & Veridis Quo*

Đoakino Rosini, Đovani Botezini, Petar Iljić Čajkovski,

Rajnhold Glijer, Hans Friba, Morton Guld, Frank Proto,

Emil Tabakov, Mirjana Živković, Srđan Hofman, Zoran Erić,

Ivan Brkljačić

Gioacchino Rossini, Giovanni Bottesini, Pyotr Ilyich Tchaikovsky,

Reinhold Glière, Hans Fryba, Morton Gould, Frank Proto,

Emil Tabakov, Mirjana Živković, Srđan Hofman, Zoran Erić,

Ivan Brkljačić



Sokoje  
ORGANIZACIJA  
MUZIČKIH AUTORA  
SRBIJE

